

POLSKA ORKIESTRA SINFONIA IUVENTUS

Anna Kościelna
Dyrektor

Alicja Kędziora
Zastępca Dyrektora

Prof. dr hab. Mirosław Jacek Błaszczyk
Dyrektor Artystyczny

Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus powstała z inicjatywy jednego z najwybitniejszych dyrygentów polskich, Jerzego Semkowa. W skład Orkiestry wchodzi najzdolniejsi absolwenci i studenci uczelni artystycznych, którzy nie ukończyli 30 lat, a granie we wspaniałym zespole stanowi dla nich bezcenną okazję do zdobycia niezbędnego doświadczenia oraz artystycznej inspiracji dzięki kontaktom z utalentowanymi rówieśnikami i najznakomitszymi kapelmistrzami oraz solistami. O rezultatach tej pracy wiele mówią – niemal zawsze entuzjastyczne – recenzje, jak np. ta pióra Anny Woźniakowskiej po krakowskim koncercie pod batutą Jerzego Swobody z Tomaszem Strahlem jako solistą („Ruch Muzyczny” 20/2011): „Zarówno *Koncert h-moll* [Dvořáka], jak i *Symfonia c-moll* [Brahmsa] otrzymały możliwie najdoskonalszą postać. Uwagę zwracał sposób prowadzenia muzycznej narracji, umiejętna i trafna budowa napięć dramatycznych, skupienie i romantyczna emocja, do których to elementów orkiestra – bardzo dobrze współpracująca z dyrygentem i solistą – dołożyła młodzieńczą żarliwość i pasję”.

Sinfonia Iuventus rozpoczęła działalność artystyczną w czerwcu 2008 r. Współpracowała ze znakomitymi dyrygentami, takimi jak: Michaił Jurowski, John Axelrod, Gabriel Chmura, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Rafael Payare, Tadeusz Strugała, Charles Dutoit, Kazimierz Kord, Jerzy Salwarowski, George Tchitchinadze, Jan Krenz, Grzegorz Nowak, Tadeusz Wojciechowski, Maxim Vengerov, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Julian Rachlin, oraz solistami, wśród których byli m.in. Yulianna Avdeeva, Abdel Rahman El Bacha, Alena Baeva, Claudio Bohórquez, Łukasz Długosz, François-René Duchâble, Lukas Geniušas, Krzysztof Jabłoński, Jakub Jakowicz, Alexander Kniazev, Andrei Korobeinikov, Bartosz Koziak, Ivan Monighetti, Janusz Olejniczak, Piotr Paleczny, Patrycja Piekutowska, Jadwiga Rappé, Jan Stanienda, Agata Szymczewska, Tatiana Szabanowa.

Orkiestra zrealizowała szereg nagrań płytowych, radiowych oraz telewizyjnych dla Universal Music, CD Accord, DUX, Warner Classics, Polskiego Radia S.A., Albany Records, TVP Kultura. Szczególne miejsce w dyskografii Orkiestry zajmują dwie płyty z repertuarem symfonicznym (Schubert, Czajkowski) zarejestrowane pod batutą Jerzego Semkowa. Współpraca dyrygencka z Krzysztofem Pendereckim zaowocowała wydaniem szeregu jego dzieł, m.in. kompletu symfonii (2012), płyty z koncertami klarnetowym, fletowym oraz *I Concerto grosso* (2014). Wydawnictwa te zostały uhonorowane nagrodą International Classical Music Award w latach 2014 i 2016. W dorobku zespołu znajdują się ponadto nagrania z dyrygentami i solistami, takimi jak: Gabriel Chmura (Strauss, Françaix, Debussy, Weinberg, Prokofiev), Tadeusz Wojciechowski (Chopin), Marcin Nałęcz-Niesiołowski (Chopin), Mariusz Patyra (Wieniawski), Ivan Monighetti (Haydn), Agata Szymczewska (Bruch, Wieniawski i Mendelssohn), George Tchitchinadze i Monika Wolińska (Bacewicz), Łukasz Borowicz (Paderewski, Stojowski).

Orkiestra występowała na wielu estradach koncertowych oraz podczas licznych festiwali w Polsce i za granicą, w Austrii, Chinach, Włoszech, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Portugalii, Szwajcarii, na Litwie i Ukrainie. Od kwietnia 2009 r. Orkiestra jest członkiem Europejskiej Federacji Narodowych Orkiestr Młodzieżowych (EFNYO). W listopadzie 2013 r. Krzysztof Penderecki objął Orkiestrę Honorowym Patronatem Artystycznym. We wrześniu 2015 r. powołano Radę Artystyczną Polskiej Orkiestry

Sinfonia Iuventus, w skład której wchodzi: prof. Tomasz Miczka (Przewodniczący), Jacek Kasprzyk, Michał Jurowski, Łukasz Borowicz oraz Przemysław Fiugajski.

Michał Jurowski jest Pierwszym Dyrygentem Gościnnym Orkiestry. Dyrektorem instytucji jest powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Anna Kościelna, funkcję Dyrektora Artystycznego objął prof. dr hab. Mirosław Jacek Błaszczak.